
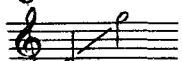



ВЕСНА ПОЕТ

Слова Ц. СОЛОДАРЯ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Действующие лица:

Таня Дорохина —	} выпускницы архитектурного института	(сопрано)	
Сима —		(сопрано)	
Семен Броневой —	молодой журналист	(тенор)	

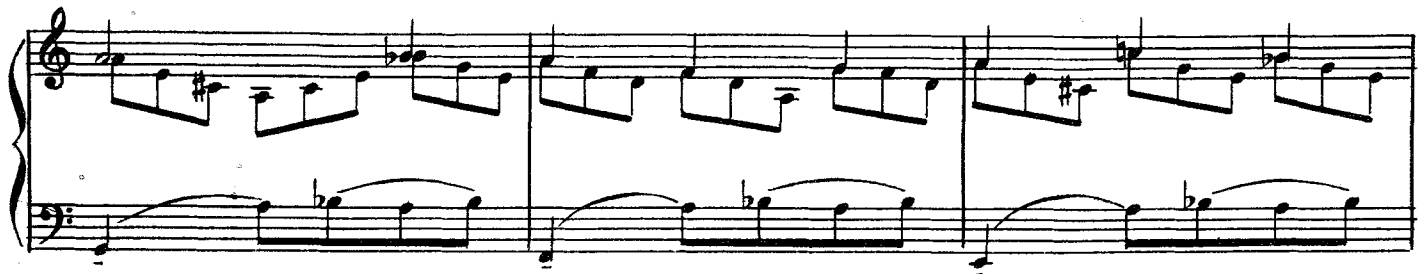
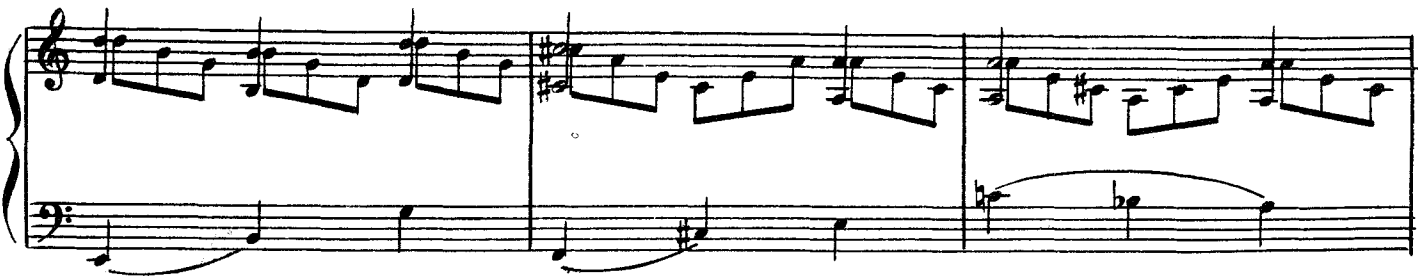
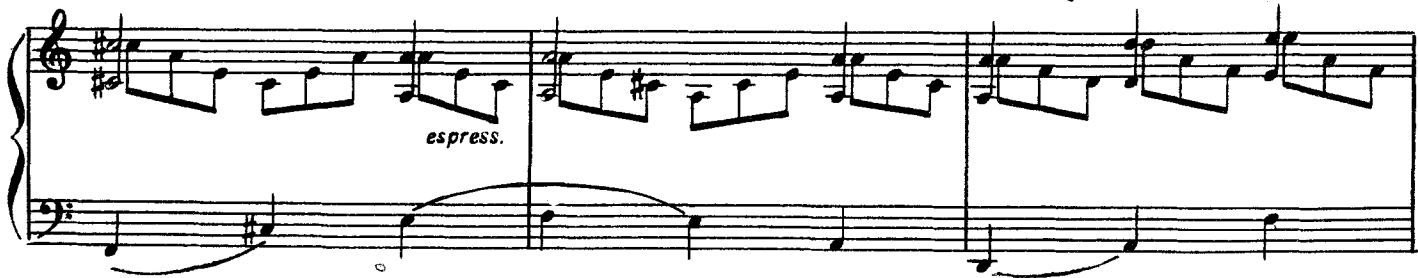
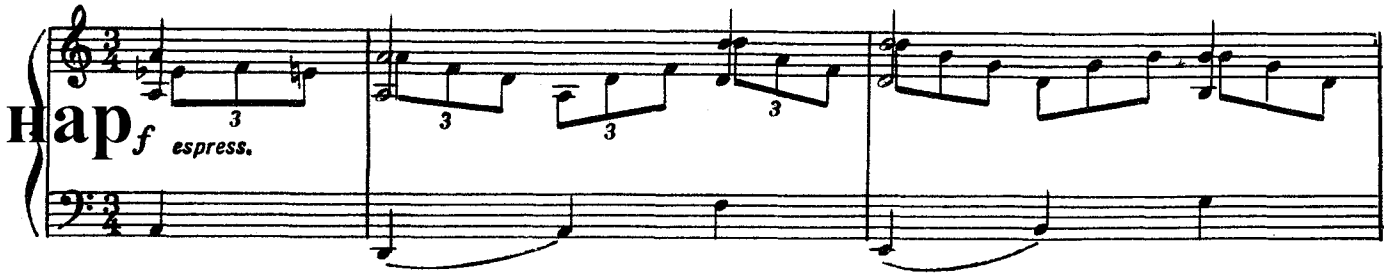
1. Ария Тани

Вокально довольно сложная ария лирического характера, подвижная. Продолжительность 3 минуты.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Con moto

нар *f* *espress.*



First system of a musical score, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the first two measures. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment includes a triplet in the bass line. The system concludes with a fermata over the final notes of both parts.

poco allarg.

Third system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two measures. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. The system ends with a fermata over the final notes.

Вес -

mf

Fourth system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "на, весна, весна, на,". The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. The system ends with a fermata over the final notes.

-на,

вес -

на,

вес -

на,

Fifth system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "весна, куда ни погля". The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. The system ends with a fermata over the final notes.

sostenuto

вес -

на,

ку -

да,

ни по - гля -

p recitando

-ди. Мне ка_ жет-ся, вес_

p *pp*

cresc.

-ны та_ кой цве_ ту_ щей, яр_ кой, буй_ ной, не_ на_ сыт_ ной, не зна_ ла

f

poco rit. *mf*

я. Мне

mf *espress.*

a tempo, ma rubato

каж_ жет-ся, ще_ бе_ чутпти_цы звон_ че и вет_ ви

p

rosso a poco cresc.

шеп - чут - ся неж - ней, как буд - то бы про - слы - ша - ли, что
espress.

rosso a poco cresc.

пер - ва - я лю - бовь по - ет все гром - че в ду - ше мо -
f **ff.**

tr *a tempo*
- ей. Мне ка - жет - ся, что тра - вы на по - лях на се -

- год - ня яр - че и све - жей, и лас - ко - вы - е
espress. *rosso*

пер_ вы_е ве_сен_ ни_е цве_ ты цве_ тут на ра_ дость люб_

a poco cresc.

_ ви мо_ ей. Но где же,

espress.

где же ми_ лый мой? Но

где же ты, где, не_ на_ гляд_ ный мой? Ско_

mf

espress.

росо а росо più agitato

росо а росо cresc.

-рей при-хо-ди, мне в гла-за по-гля-ди, возь-ми мо-е

росо а росо cresc.

серд-це, о-но ведь тво-е

росо cresc.

на-всег-да.

Темпо I

При-шла по-ра ве-сен-не-го рас-

-цве-та, и все во-круг лас-ка-ет

росо а росо cresc.

взор, и ра - ду - ют - ся, ра - ду - ют - ся

espress. росо а росо cresc.

сча - стью мо - е - му и лес, и

f

росо allarg. а tempo

во - ды лес - ных о - зер. Лю -

ff

- бовь, лю - бовь, лю - бовь,

ff

(sostenuto)

лю - бовь по - ет в мо - ей ду -

- ше!

Лю - бовь,

espress.

ff

лю - бовь, нам

allarg.

сча - стье при - но - сит о - на!

ff

* Ноты, взятые в скобки, — для отдельного исполнения арии.